BRUJAS

Association POINT DE CHUTE
Collectif LE CORPS C
Direction artistique Véronique Marco

Une proposition du collectif Le Corps Brujas

PERFORMANCE VIDÉO-DANSE-POÉSIE

Création 2023
Tous publics / Durée 50 minutes

RÉSUMÉ

"Brujas" est un conte initiatique et sensoriel, inspiré de la nature et des quatre éléments : la terre, l'eau, l'air et le feu.

"Brujas" suit les traces d'une femme engagée dans un processus de reconnexion, de questionnement et de réappropriation de sa nature profonde et ce, à différentes étapes de sa vie. Son parcours initiatique la dégage des injonctions. Vidéo, danse, poésie, création textile et sonore rendent sensibles ses mutations.

ÉQUIPE ARTISTIQUE

Direction artistique & danse / Véronique Marco
Vidéo / Deborah Chevalier
Texte et voix / Lila Lakehal
Costumes & accessoires : Flise
Interprétation / les membres du collectif
Regard extérieur / Aurélia Hannagan

Production / Association Point de chute
Partenaires / Le Théâtre des Deux mondes (Vaison-la-Romaine) / Théâtre Thénardier (Montreuil)

LE PROJET ARTISTIQUE

Brujas est une performance scénographiée qui mêle la vidéo, la danse, la poésie et la création textile pour exposer la quête d'un personnage féminin. Cette mise en abyme met en lumière un corps vibrant, vivant et poétique lié à la vraie nature de l'individu, en contrepoint de ce que la société attend de lui, et des conditionnements qui lui sont imposés. Brujas évoque tant des mythologies personnelles que collectives du féminin à travers un personnage récurrent, une femme archétypale incarnant les quatre éléments et leurs différentes interprétations, facettes, évocations.

Scénographie

Quatre vidéos indépendantes de quelques minutes chacune forment un cycle, un cadre temporel qui dialogue avec les performeuses sur scène. Ces vidéos sont projetées sur différents supports, en particulier sur le corps de la danseuse et sur différentes parties du décor.

Dispositif

- Performance adaptative pouvant être présentée sur un plateau ou en extérieur (déambulation), avec un dispositif simple et mobile.
- Durée 45 à 50 mn selon le lieu de diffusion

Teaser : https://vimeo.com/745423831

CALENDRIER

- Résidence Mormoiron, novembre 2020
  - Tournage de la vidéo de la terre
- Résidence Malaucène, Gorges du Toulourenc, juillet-août 2021
  - Tournage des vidéos des trois autres éléments
- Résidence Vaison-la-Romaine, mai 2022 - partenariat Théâtre des 2 Mondes
  - Travail sur la dramaturgie et scénographie
- Résidence Montreuil, août 2022 -
  - Travail chorégraphique et scénographique

- Résidence, décembre 2022, lieu à déterminer
  - Finalisation du projet global et son

Nous sommes à la recherche de lieux et structures partenaires/de coproduction pour poursuivre la phase de création puis diffuser la représentation.

Besoins techniques :
Création
➔ Studio de création pour développement et répétition
Représentation
➔ Lieu, scène, salle de spectacle intérieure ou espace extérieur
➔ Écran et système de projection (vidéoprojecteur)
➔ Son
➔ Éclairage

LE PROJET PÉDAGOGIQUE

"Quantités de talents sont perdues dans notre société, uniquement parce que ces talents portent une jupe ."
Shirley Chisholm

Autour de la "Jupekitourne" brodée d'envie, des vies se rencontrent, se racontent et se révèlent.

Rencontre artistique entre les arts textiles, la danse, le texte et la vidéo.

Il s'agira d'un projet pédagogique de sensibilisation artistique mené en collaboration avec Véronique Marco, danseuse et les membres du collectif "Le corps C"

Ce vêtement : la jupe
ses histoires, ses origines, ses racines; dans son rapport à l'autre comme une cosmogonie du monde intérieur vers l'extérieur.
Dedans/dehors partage et échange : faire ensemble, expérience commune, ressenti singulier, expression encouragée, découverte de nouvelles possibilités
Lien à la création : rond, cercle, spirale, cycle de vie, énergie, équilibre.
Rapport au corps et au mouvement; aux éléments: la terre, l'eau, l'air, le feu dans leurs liens à la féminité, la création, la naissance, la danse de la vie

LE PROJET PÉDAGOGIQUE

Propositions pédagogiques et sociales :

- Projet participatif autour de la création textile de jupe brodée avec des témoignages d'histoire.
- Ateliers d'écriture, de mouvement expressif.
- Ateliers d'art plastique (création de livre dessin/écrit) et de vidéos, interrogeant la place de la femme et de sa féminité, dans les différentes étapes de sa vie et le lien qu'elles peuvent entretenir, avec la société et l'environnement dans lequel elles évoluent.
- Exploration sensible, dans le cadre urbain ou en nature, dans des parcs... (yeux fermés, à deux, voix ou toucher).

Public : Pour jeunes femmes, femmes et personnes non binaires, pour hommes aussi.

Format : Stages ou sessions mensuelles à déterminer avec le lieu de résidence.

Besoin matériel et technique :

- Salle d'atelier avec table et chaise
- Système de projection vidéo
- Diffusion de son
- Budget matériel d'atelier (textile, art plastique)

LE COLLECTIF LE CORPS C

Contre le corps-objet, elles privilégient le corps-sensation.
Loin du corset, le corps sait tout, il suffit d'écouter la matière du vivant.

Le Corps C est composé de quatre femmes artistes aux talents et expériences complémentaires : Véronique Marco, la fondatrice du groupe, danseuse et chorégraphe, Deborah Chevalier, vidéaste et danseuse, Lila Lakehal, poétesse et chanteuse et Flise, plasticienne.

Leur démarche s'articule autour de quatre axes forts :

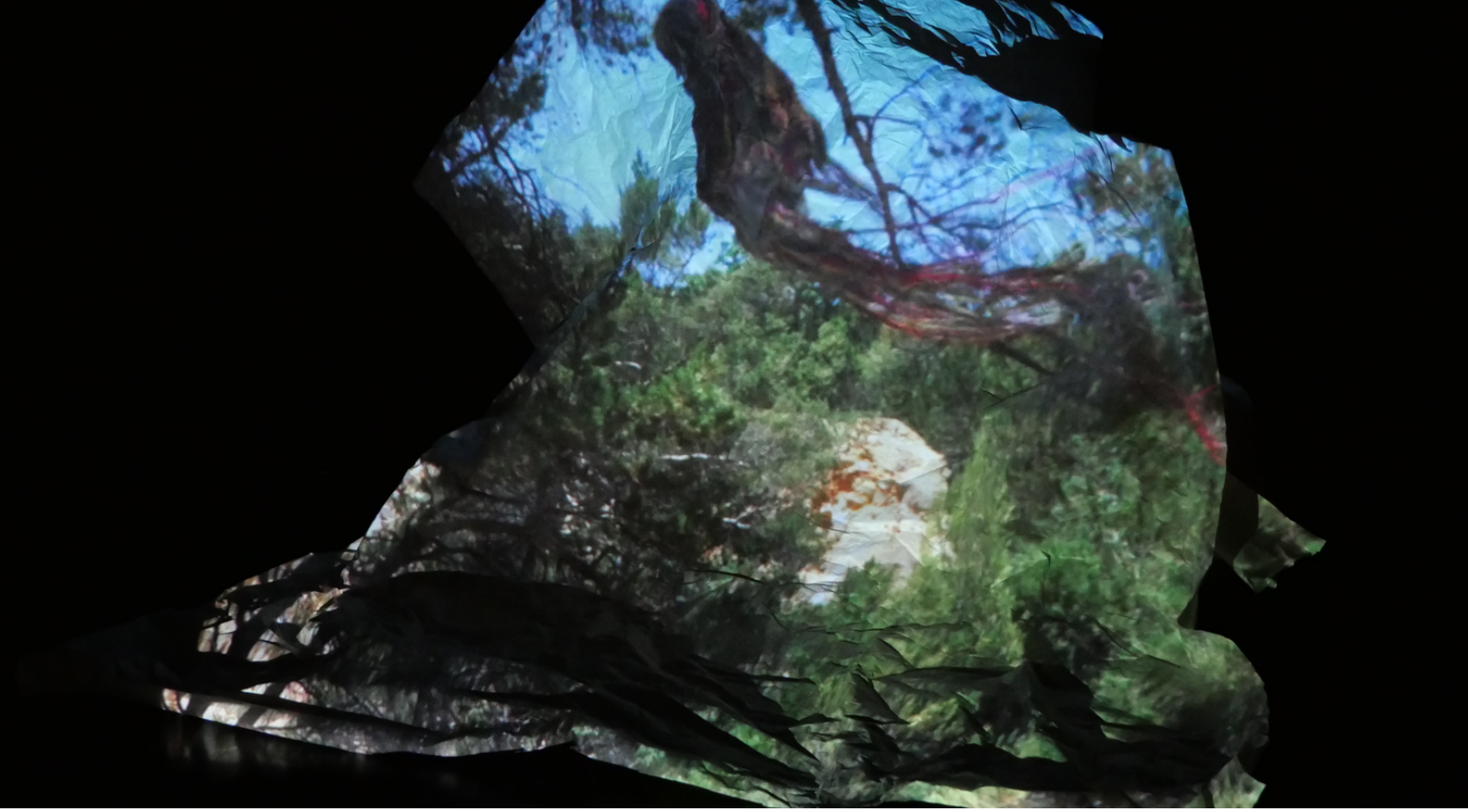
- Réhabiliter le corps et l'expression singulière des femmes par le mouvement, le sensible et le renouveau du regard (*female gaze*).
- Traduire poétiquement, par tous les sens (images, chants, textile), les liens profonds qui nous unissent avec la nature. Redonner une juste place à l'humain faisant partie du grand écosystème.
- Célébrer le vivant, tout ce qui bouillonne, met en mouvement, fait émerger, par l'expérimentation de la création collective.
- Partager la création avec des formes, des publics et des lieux extrêmement variés pour les mettre en résonance.

Véronique Marco

Danseuse, chorégraphe, performeuse, improvisatrice, enseignante en technique Alexander®.

Femme orchestre, danse la partition de l'invisible. Riche d'expériences multiples en tant que danseuse et performeuse auprès de différents chorégraphes, elle a le goût de la pluralité et de la rencontre des publics. Elle travaille sur plusieurs projets et performances en lien au féminin depuis 2019 et propose des ateliers et performances pour les femmes ayant subi des violences ou en difficultés psychosociales, pour la Mairie de Paris.
www.la-technique-alexander.com

"Je suis née dans les années 1960 à un tournant de l'évolution du statut de la femme, où l'indépendance économique et identitaire de celle-ci était encore fragile. Je grandis dans une famille conformiste et méditerranéenne où le rôle de la femme est derrière les fourneaux et évidemment mariée. Ce n'est qu'à la fin des années 1970 que l'État reconnaît l'égalité des droits entre hommes et femmes. Simone Veil autorise l'I.V.G. En 1983, j'ai alors 18 ans. Mon avortement pratiqué par un homme date de 1990. A cette époque, la culpabilisation est alors monnaie courante. A la puberté, le regard des hommes sur moi change et je subis des violences qui vont me marquer toute ma vie. Je m'interroge alors sur les conditionnements qui nous rendent dociles et inconscientes face à une société patriarcale.



En tant qu'artiste et danseuse, et dans ma formation je suis confrontée à mon premier sentiment d'impuissance et de solitude dès le plus jeune âge, en subissant l'impunité masculine et la violence. Une fois adulte, au sein de compagnies de danse, j'observe que dans ce milieu les femmes sont très nombreuses et que le recrutement et le licenciement y sont sans complaisance et déshumanisés. Le corps de la femme est objectivé trop souvent au service d'une esthétique et d'une vision particulière et principalement masculine, avec le sentiment de ne pas correspondre aux désirs de celui qui dirige. L'abus de pouvoir est courant. Après avoir travaillé de nombreuses années avec des compagnies de danse, de théâtre, à travers le monde et sur de multiples projets pédagogiques ou artistiques, j'éprouve la nécessité de réorienter mes activités vers la pédagogie somatique, et la réhabilitation du corps et des traumas par le mouvement. Actuellement et ce depuis plus de vingt ans, j'anime des ateliers pour des femmes et des personnes en difficultés sociales et psychologiques, tout en créant parallèlement des performances dansées. A présent, dans la tranche de vie que je traverse, d'autres problématiques liées au vieillissement, à l'image et la représentation du corps de la femme émergent et avec elles d'autres questionnements : « Est-il encore possible de danser à mon âge ? Suis-je encore légitime ? Ai-je encore quelque chose à dire ? en particulier en tant que danseuse et en tant que femme, quelle est la place que l'on me donne ? » Toutes ces questions me poussent à la conviction d'exprimer un point de vue important au travers de la création du projet Brujas."

Flise

Plasticienne, créatrice textile, directrice artistique, pédagogie perceptive

Styliste, créatrice, tisse les fils multicolores des possibilités.

Amoureuse du textile depuis toujours, après avoir eu une carrière dans le milieu du stylisme et du modélisme, elle se consacre à la création polymorphe et à sa transmission.

"Brujas arrive dans mon parcours d'artiste plasticienne et de créatrice textile comme une évidence tant il incarne mes recherches artistiques sur le vivant. C'est par le dessin, la matière, le fil et le textile que depuis l'enfance j'ai appris à transmettre, à triturer, à tisser le Cette rencontre de filles, dans l'écoute, dans ce besoin de montrer et dire d'autres réalités vient appuyer mon engagement profond pour la célébration de la vie. Partager les idées avec mes sœurs met en mouvement et stimule ma créativité. Donner à montrer cette force de vie par les éléments universels auxquels femmes et hommes sont en contact, les donner à montrer à comprendre par notre regard de femme, de mère, d'amante, me semble aujourd'hui plus que nécessaire. Notre rapport aux vivants, à notre environnement intérieur et extérieur a tellement besoin de soins, de prise de conscience de nos natures, de soi et de l'autre. Le sensible doit et a besoin de rayonner en tout et en tous."

Lila Lakehal

Poétesse, écrivaine, chanteuse

Murmure les sons de l'indicible.

Artiste franco-algérienne passionnée d'écriture et forte de multiples expériences dans ce domaine, à la croisée du politique et de l'intime (poésie, essais, fiction), elle publie son travail dans diverses revues.

Le projet Brujas me relie à mes racines sororales, ancestrales, à mon désir de co-créer en transversalité avec des femmes. Les quatre éléments sont un retour vers l'essentiel de notre tr-âme interne et cosmogonique. Danse, sensation, image, tissu, son, toutes nos étoffes se mêlent en une transe sans fin, cyclique à l'image des saisons. Une approche résolument éco-féministe qui nourrit les sources de mon être. Poétesse, improvisatrice et doula d'artistes, je murmure la voix ancienne, pour que brûle le feu sacré, ruisselle l'eau de nos rêves, souffle le vent de l'inspiration et ancre la terre nouvelle sous nos pieds. https://soundcloud.com/mashimiskina

Deborah Chevalier
Danseuse, historienne des monuments et vidéaste.
Le regard reflet affûté, danse avec le corps de l'autre pour mieux le révéler.

Lorsque Lila avec qui je collabore pour L'Art du présent m'a parlé de Véronique, j'ai tout de suite été enthousiasmée à l'idée de collaborer pour ce projet. En découvrant la vision de Véronique, j'ai en effet été touchée par sa sensibilité, ce qu'elle avait envie d'exprimer aussi sujet de la femme, de la nature, du corps, à ce moment précis de sa vie. J'y ai senti une affinité, des échos par rapport à mon parcours en tant que danseuse, où j'avais senti tout à coup un besoin fort de passer du studio de danse à des explorations en nature. Danser pour se connecter, dans l'instant présent, où tout est juste en faisant confiance à ce qui doit être. Depuis quelques années, je filme, capture des instants de vie, à l'écoute des éléments, du mouvement, du corps improvisant dans des lieux. Il en découle des montages intuitifs qui jouent avec cet heureux hasard. Créer avec foi en l'instant présent fait partie intégrante de ma démarche, tant au moment des prises de vue que du montage.

CONTACTS

Association POINT DE CHUTE :
associationpointdechute@gmail.com

Véronique MARCO : Directrice artistique
veroniquemarco@ymail.com
06.27.30.08.97

Aurélie FLORENT : Chargée de développement
aurelie.florent@gmail.com
06.69.24.66.16

Code Naf : 9001Z/ APE 901 Z Activités artistiques/ Siren : 437 832 744/ Siret : 437 832 744 00019